

Las cien mejores películas del cine espiritual de todos los tiempos

La revista Image se dedica, desde 1989, a ofrecer reflexiones y propuestas en torno al arte y la fe. Teniendo como referencia poesía, pintura, escultura, arquitectura, cine, música y la danza ofrece entrevistas, artículos de fondo y presentaciones de color de distintas artes visuales. Entre sus colaboradores hay artistas y teólogos de distintas iglesias y confesiones cristianas especialmente de EUA tales como Richard Wilbur, Annie Dillard, John Updike, Horton Foote, William Kennedy, Philip Levine, Oscar Hijuelos, Robert Coles y otros. Esta revista trimestral tiene una comunidad “on line” que intercambia opiniones y que se llama **Arts and Faith**. **Este grupo ha ido elaborando una lista de las cien películas que en su opinión son las más interesantes en la búsqueda espiritual.**

Esta lista que ofrecemos resulta muy interesante. Personalmente no sería mi lista preferida pero creo que la mayoría de las que están en ella se encuentran con todo derecho. Así aparecen destacados los grandes directores del cine espiritual: Bergman (siete títulos, una presencia un tanto excesiva en la que además falta Saraband), Tarkovsky (seis títulos merecidos todos ellos), Bresson (cinco títulos imprescindibles), Ozu (cinco títulos magistrales), los hermanos Dardenne (cinco títulos en lo que sería un claro sobrerreconocimiento de estos grandes directores), Dreyer (tres títulos en una presencia un tanto escasa a la que hubiera añadido Páginas del libro de Satanás y Gertrud), Kieslowski (dos, pero falta La doble vida de Verónica), Kurosawa (tres muy importantes), Murnau, Tati, Rohmer, Godard, Rosellini, Thomas Anderson, Makhmalbaf y Kiarostami (tienen una justa presencia con dos películas cada uno). Sin embargo son parece excesiva la presencia de Malick en concreto con El nuevo mundo y de Wenders creemos que falta por los menos Tan lejos tan cerca y quizás Tierra de abundancia.

Repasando los directores ausentes señalaría de los que proceden de países musulmanes hecho en falta a Majid Majidi (El color del paraíso y Los niños del paraíso). Me parece bien la presencia del cine oriental pero hecho no vemos al maestro Zhang Yimou (El camino a casa, Ni uno menos) y a Chen Kaige (Together). Creo que Sukurov debe estar en la lista (Madre e hijo, imprescindible). Sospechosa la falta de Clint Eastwood (Gran Torino, por ejemplo) y Night Shyamalan (La joven del agua o El bosque). Además faltan clásicos como La ley del silencio (1954) de Elia Kazan o Blade Runner (1982)

de Ridley Scott o directores contemporáneos con inquietud espiritual como Aki Kaurismäki (El hombre sin pasado) Roberto Benigni (La vida es bella) o Abel Ferrara (Teniente Corrupto). Hubiera incluido películas como Pena de muerte (1995) de Tim Robbins, Tierras de penumbra (1993) de Richard Attenborough y Secretos y mentiras (1996) Mike Leigh.

Me sobran, para mi gusto, algunas como Síndromes y un siglo, Fisbee, Buen trabajo o la antología de Stan Brakhage. Pero valoro la elección de Son of man para representar aunque de forma escasa al cine africano. En resumen, una lista muy interesante en la que caben enmiendas y precisiones.

1. La palabra (Ordet, 1955) Carl Theodor Dreyer
- 2 El decálogo (Dekalog, 10 episodios 1989) Krystof Kieslowski
- 3 El festín de Babette (Babettes gæstebud, 1987) Gabriel Axel
- 4 La pasión de Juana de Arco (La Passion de Jeanne d'Arc, 1928) Carl Theodor Dreyer
- 5 El hijo (Le Fils, 2002) Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne
- 6 Al azar de Balthazar (1966) Robert Bresson
- 7 Amanecer (Sunrise, 1927) F.W. Murnau
- 8 Andrei Rublev (Andrey Rublyov, 1973) Andrei Tarkovsky
- 9 El comienzo del verano (Bakushu, 1951) Yasujiro Ozu
- 10 El Evangelio según San Mateo (Il vangelo secondo Matteo, 1964) Pier Paolo Pasolini
- 11 Diario de un cura rural (Le journal d'un curé de campagne, 1950) Robert Bresson
- 12 El cielo sobre Berlín (Der Himmel uber Berlin, 1987) Wim Wenders
- 13 El séptimo sello (Det sjunde inseglet, 1957) Ingmar Bergman
- 14 Vivir (Ikiru, 1952) Akira Kurosawa
- 15 Tres colores (Trois couleurs: Azul, 1993; Balnco, 1993; Rojo, 1994) Krzysztof Kieslowski
- 16 El espejo (Zerkalo, 1974) Andréi Tarkovsky
- 17 Trilogía de Apu (Pather Panchali, 1955; Aparajito, 1957; Apu Sansar, 1959) Satyajit Ray.
- 18 La hierba errante (Ukigusa monogatari, 1957) Yasujiro Ozu
- 19 Mунyurangabo (2007) Lee Isaac Chung
- 20 El arpa birmana (Biruma no tategoto, 1956) Kon Ichikawa
- 21 Cuentos de Tokio (Tokyo monogatari, 1953) Yasujiro Ozu
- 22 Un hombre serio (A Serious Man, 2009) Joel Coen y Ethan Coen
- 23 Mi noche con Maud (Ma nuit chez Maud, 1969) Éric Rohmer.
- 24 El gran silencio (Die Grosse Stille, 2005) Philip Gröning
- 25 Nostalgia (Nostalghia, 1983) Andrei Tarkovsky
- 26 Naturaleza muerta (Sanxia haoren, 2006) Jia Zhang-ke
- 27 El niño (L'enfant, 2005) Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne
- 28 El ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette, 1948) Vittorio de Sica
- 29 Un condenado a muerte se ha escapado (Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut) Robert Bresson
- 30 Stalker (1979) Andréi Tarkovski
- 31 Un hombre para la eternidad (A Man for All Seasons, 1966) Fred Zinnemann

- 32 El apóstol (The Apostle, 1997) Robert Duvall
- 33 La isla (Ostrov, 2006) Pavel Lungin
- 34 Primer plano (Nema-ye Nazdik, 1990) Abbas Kiarostami
- 35 Fresas salvajes (Smultronstället, 1957) Ingmar Bergman
- 36 Días de cielo (Days of Heaven, 1978) Terrence Malick
- 37 Playtime (1967) Jacques Tati
- 38 Los comulgantes (Nattvardsgästerna, 1962) Ingmar Bergman
- 39 Como en un espejo (Såsom i en spegel, 1961) Ingmar Bergman
- 40 La casa en negro (Khaneh siah ast, 1963) Forugh Farrokhzad
- 41 El rayo verde (Le Rayon Vert, 1986) Éric Rohmer
- 42 Dies Irae (Vredens dag, 1943) Carl Theodor Dreyer
- 43 Luz silenciosa (Stella Licht, 2007) Carlos Reygadas,
- 44 La promesa (La promesse, 1986) Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne
- 45 ¡Qué bello es vivir! (It's a Wonderful Life, 1946) Frank Capra
- 46 M, el vampiro de Düsseldorf (M, 1931) Fritz Lang
- 47 Primavera tardía (Banshun, 1949) Yasujiro Ozu
- 48 Killer of Sheep (1977) Charles Burnett
- 49 Solaris (Solyaris, 1972) Andrei Tarkovsky
- 50 El ciclista (Bicycleran, 1987) Mohsen Makhmalbaf
- 51 El espíritu de la colmena (1973) Víctor Erice
- 52 Gritos y susurros (Viskningar och rop, 1972) Ingmar Bergman
- 53 Vivir su vida (Vivre sa vie: Film en douze tableaux, 1962) Jean-Luc Godard
- 54 **Una historia verdadera** (The Straight Story, 1999) David Lynch
- 55 Francisco, juglar de Dios (Francesco, Guillare de Dio, 1950) Roberto Rossellini
- 56 Ponette (1996) Jacques Doillon
- 57 El sabor de las cerezas (Bad ma ra khaha bord, 1999) Abbas Kiarostami
- 58 Magnolia (2000) Paul Thomas Anderson
- 59 Faust (1926) F.W. Murnau
- 60 **Fanny y Alexander** (Fanny och Alexander, 1982) Ingmar Bergman
- 61 Paris, Texas (1984) Wim Wenders
- 62 Un momento de inocencia (Nun va Goldoon, 1996) Mohsen Makhmalbaf
- 63 El proceso de Juana de Arco (Procès de Jeanne d'Arc, 1962) Robert Bresson
- 64 Buen trabajo (Beau Travail, 1999) Claire Denis
- 65 After Life (Wandafuru raifu, 1998) Hirokazu Koreeda
- 66 An Anthology (2003) Stan Brakhage * Recopilación de su obra
- 67 El silencio de Lorna (Le silence de Lorna, 2008) Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne
- 68 Carros de fuego (Chariots of Fire, 1981) Hugh Hudson
- 69 El cazador (Derzu Uzala, 1975) Akira Kurosawa
- 70 4 meses, 3 semanas y 2 días (4 luni, 3 saptamâni si 2 zile, 2007) Cristian Mungiu
- 71 El sabor del sake (Sanma no aji, 1962) Yasujiro Ozu
- 72 La cuestión humana (Le question humaine, 2007) Nicolas Klotz
- 73 Gracias y favores (Tender Mercies, 1983) Bruce Beresford
- 74 Las horas del verano (L'Heure d'été, 2008) Olivier Assayas
- 75 Rashômon (1951) Akira Kurosawa
- 76 Becket (1964) Peter Glenville
- 77 Narciso negro (Black Narcissus, 1947) Michael Powell y Emeric Pressburger

- 78 Eureka (2000) Shinji Aoyama
- 79 Meshes of the Afternoon (1943) Maya Deren y Alexander Hammid
- 80 Roma ciudad abierta (Roma, citta apera, 1945) Roberto Rossellini
- 81 Síndromes y un siglo (Sang sattawat, 2006) Apichatpong Weerasethakul
- 82 Rosetta (1999) Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.
- 83 Yi-Yi: A One and a Two (2000) Edward Yang
- 84 Pickpocket (1959) Robert Bresson
- 85 Embriagado de amor (Punch-Drunk Love, 2002) Paul Thomas Anderson.
- 86 Sacrificio (Offret-Sacrificatio, 1986) Andrei Tarkovsky
- 87 Stroszek (1977) Werner Herzog
- 88 **Jesus de Montreal** (1989) Denys Arcand
- 89 Los invitados (Ushpizin, 2005) Gidi Dar
- 90 Frisbee: The Life and Death of a Hippie Preacher (2005) David Di Sabatino
- 91 Adiós muchachos (Au Revoir, Les Enfants, 1987) Louis Malle
- 92 Son of Man (2006) Mark Dornford-May
- 93 El manantial de la doncella (Jungfrukällan) Ingmar Bergman
- 94 Elogio del amor (Éloge de l'amour, 2002) Jean-Luc Godard
- 95 Delitos y faltas (Crimes and Misdemeanors, 1989) Woody Allen
- 96 El nuevo mundo (The New World, 2005) Terrence Malick
- 97 Las vacaciones de M. Hulot (Les vacances de Monsieur Hulot, 1953) Jacques Tati
- 98 El regreso (Vozvrashchenie, 2004) Andrei Zvyagintsev
- 99 **Rompiendo las olas** (Breaking the Waves, 1996) Lars von Trier
- 100 La canción de Bernardette (The Song of Bernadette, 1943) Henry King